

**Отзыв научного консультанта
на диссертационное исследование Мейрамбекова А.К.**

На тему:

**«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ КАЗАХСТАНА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА В
ЗАРУБЕЖНОЙ ИСТОРИОГРАФИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX -
НАЧАЛА XXI ВЕКОВ XX Ғ. ЕКІНШІ ЖАРТЫСЫ – XXI Ғ. БАСЫНДАҒЫ
ШЕТЕЛДІК ТАРИХНАМАДАҒЫ КЕҢЕСТІК КЕЗЕНДЕГІ ҚАЗАҚСТАН
МӘДЕНИЕТІНІҢ ТАРИХЫ HISTORY OF CULTURE OF KAZAKHSTAN
OF THE SOVIET PERIOD IN FOREIGN HISTORIOGRAPHY OF THE
SECOND HALF OF THE XX - BEGINNING OF THE XXI CENTURIES»**

**представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по
специальности 8D02202-История**

Диссертационное исследование Мейрамбекова А.К. посвящено актуальной и малоизученной в казахстанской историографии теме - анализу зарубежных исследований истории культуры Казахстана советского периода. В современных условиях, когда Казахстан активно интегрируется в мировое научное сообщество, изучение зарубежной историографии приобретает особую значимость, позволяя расширить исследовательские горизонты и сформировать более объективный взгляд на культурное развитие страны в XX веке.

Актуальность темы обусловлена несколькими факторами. Во-первых, в казахстанской исторической науке до сих пор отсутствуют комплексные исследования, посвященные анализу зарубежной историографии советского периода истории Казахстана. Во-вторых, изучение зарубежных подходов к интерпретации культурных процессов в советском Казахстане позволяет преодолеть ограничения национальной историографии и получить более многогранное представление о культурном развитии страны. В-третьих, анализ зарубежных исследований способствует интеграции казахстанской исторической науки в мировой научный дискурс.

Научная новизна работы заключается в том, что впервые в казахстанской историографии проведен системный анализ зарубежных исследований по истории культуры советского Казахстана. Автор выявил и проанализировал основные этапы, направления и концепции в изучении данной проблематики зарубежными учеными во второй половине XX - начале XXI вв. Особенно ценным является то, что диссертант не ограничился простым обзором работ, но провел критический анализ методологических подходов и концептуальных построений зарубежных исследователей.

Диссертантом проделана значительная работа по выявлению, систематизации и анализу обширного корпуса зарубежных исследований на английском, немецком, французском и русском языках. Автор продемонстрировал отличное знание историографии проблемы и владение современными методами исторического исследования. Особо следует отметить использование междисциплинарного подхода, что позволило рассмотреть культурные процессы в Казахстане в широком социально-политическом и экономическом контексте.

Структура работы логична и последовательна. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка. Во введении четко обозначены цель и задачи исследования, обоснована его актуальность и новизна, определены хронологические и территориальные рамки, дана характеристика источниковой базы.

В первой главе автор рассматривает эволюцию институциональных подходов к изучению культуры Казахстана советского периода в зарубежной историографии. Диссертант убедительно показывает, как менялись исследовательские парадигмы и методологические подходы в зависимости от геополитического контекста и развития исторической науки.

Вторая глава посвящена анализу интерпретаций зарубежными исследователями трансформации культуры Казахстана в контексте русско-советского влияния. Автор детально рассматривает, как зарубежные историки оценивали процессы модернизации, русификации и сохранения национальной идентичности в советском Казахстане.

В третьей главе диссертант анализирует интерпретации зарубежными исследователями роли ислама, языковой политики и кинематографа в культурном развитии Казахстана советского периода. Особенно ценным является то, что автор не ограничивается простым изложением зарубежных концепций, но проводит их критический анализ, сопоставляя с данными казахстанских исследований.

Выводы, сделанные в заключении, логично вытекают из содержания работы и полностью соответствуют поставленным задачам. Автор убедительно показывает эволюцию зарубежных подходов к изучению культуры советского Казахстана - от идеологически обусловленных интерпретаций в рамках советологии к более комплексному и междисциплинарному анализу в постсоветский период.

Источниковая база исследования впечатляет своей широтой и разнообразием. Диссертант использовал широкий круг источников, в том числе впервые введенных в научный оборот. Особую ценность представляет анализ зарубежных архивных материалов, что значительно обогащает работу и повышает ее научную значимость.

Теоретико-методологическая база исследования основана на современных подходах к изучению историографии и культурной истории. Автор демонстрирует глубокое понимание концепций культурной истории Питера Берка и Роджера Шартье, что позволило ему провести комплексный анализ зарубежных исследований культуры Казахстана советского периода.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования ее результатов при разработке учебных курсов по истории Казахстана и историографии, а также в дальнейших научных исследованиях по истории культуры. Материалы диссертации могут быть использованы при подготовке обобщающих трудов по истории Казахстана XX века, а также в разработке культурной политики современного Казахстана.

В процессе работы над диссертацией Мейрамбеков А.К. проявил себя как сформировавшийся исследователь, способный самостоятельно ставить и

решать научные задачи. Он продемонстрировал отличное владение методами исторического исследования, навыки критического анализа и синтеза информации, а также способность к теоретическим обобщениям.

Результаты исследования прошли достаточную апробацию. Основные положения диссертации были представлены на международных и республиканских научных конференциях, опубликованы в рецензируемых научных журналах. Автором опубликовано 7 научных статей, в том числе 2 статьи в материалах международных конференций и 5 статей в журналах, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан.

Особо следует отметить междисциплинарный характер исследования. Автор успешно интегрирует подходы из области культурологии, политологии и социологии, что позволяет ему создать многогранную картину культурных процессов в советском Казахстане и их интерпретаций в зарубежной историографии.

Диссертация Мейрамбекова А.К. вносит значительный вклад в развитие казахстанской историографии. Она не только заполняет существующий пробел в изучении зарубежных исследований истории Казахстана, но и предлагает новые подходы к анализу культурных процессов советского периода. Работа открывает перспективы для дальнейших исследований в области историографии и культурной истории Казахстана.

Автор продемонстрировал высокий уровень владения иностранными языками, что позволило ему работать с оригинальными текстами зарубежных исследователей и провести их глубокий анализ. Это особенно важно в контексте интеграции казахстанской исторической науки в мировое научное сообщество.

Диссертация отличается логичностью изложения, четкостью формулировок и обоснованностью выводов. Автор успешно избежал идеологической предвзятости, характерной для некоторых работ по истории советского периода, и предложил взвешенный, научно обоснованный анализ зарубежных исследований.

Работа Мейрамбекова А.К. имеет не только научное, но и общественное значение. В условиях современного Казахстана, когда идет процесс переосмысления советского прошлого и формирования новой национальной идентичности, анализ зарубежных интерпретаций культурных процессов советского периода может способствовать более глубокому и объективному пониманию собственной истории.

Диссертация написана хорошим научным языком, автор демонстрирует владение профессиональной терминологией и навыки академического письма. Работа оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к диссертационным исследованиям.

В ходе работы над диссертацией Мейрамбеков А.К. проявил себя как ответственный и целеустремленный исследователь. Он регулярно

консультировался с научным руководителем, учитывал все замечания и рекомендации, проявлял инициативу в поиске новых источников и литературы.

Несомненным достоинством работы является ее междисциплинарный характер. Автор успешно интегрирует методы и подходы из различных областей гуманитарного знания, что позволяет ему создать многогранную картину культурных процессов в советском Казахстане и их интерпретаций в зарубежной историографии.

Диссертация Мейрамбекова А.К. вносит значительный вклад в развитие казахстанской исторической науки. Она не только заполняет существующий пробел в изучении зарубежных исследований истории Казахстана, но и предлагает новые подходы к анализу культурных процессов советского периода. Работа открывает перспективы для дальнейших исследований в области историографии и культурной истории Казахстана.

Автор продемонстрировал высокий уровень научной культуры, способность к критическому анализу и синтезу информации, умение работать с большими объемами данных и делать обоснованные выводы. Эти качества позволяют говорить о Мейрамбекове А.К. как о сформировавшемся исследователе, готовом к самостоятельной научной деятельности.

Диссертационное исследование Мейрамбекова А.К. является завершенной, самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решена важная научная задача – проведен комплексный анализ зарубежных исследований истории культуры Казахстана советского периода.

Работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 8D020300-История. Она отличается актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Учитывая все вышеизложенное, считаю, что диссертационное исследование Мейрамбекова А.К. «История культуры Казахстана советского периода в зарубежной историографии второй половины XX - начала XXI веков» полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание степени доктора философии (PhD), и может быть рекомендовано к защите в диссертационном совете.

Научный консультант
Д.и.н., профессор
КарУ имени академика Е.А.Букетова



Р.М.Жумашев